

TAKTO TO VIDÍ SLABOZRACÍ



Tento časopis je neprodejný, slouží potřebám lidí se zrakovým postižením a jejich příznivců

Ročník III

Číslo 7

 Červenec 2019

**Adresa SONS Oblastní odbočka Chrudim:**

**Městský park 274, 537 01 Chrudim**

**1. patro, číslo dveří 23.**

**telefon: 777 498 714**

**e-mail:** **chrudim-odbocka@sons.cz**

**web:** [**https://www.sons.cz/chrudim**](https://www.sons.cz/chrudim)

**Kontaktní dny:**

**Pondělí od 9:00 - 12:00; 13:00 - 14:30hod**

**Pracovníci odbočky:**

**Jana Bubáková**

**Ing. Daniela Peřinová**

**Hana Pleskotová**

**Redakční rada časopisu Maják:**

 **Hana Pleskotová**

 **Ing. Milan Mlateček**

 **Ing. Daniela Peřinová**

**Alena Nová**

**Redakční email:** **casopis.majak@post.cz**

**Případné dotazy a připomínky jsou vítány.**

Akce na červenec 2019 Chrudim a Pardubice

24. 7. ve středu celodenní výlet. Přijměte pozvání na chalupu k manželům Kührovým do Zbyslavy. Odjezdy z Chrudimi v 08:42 hod stanoviště číslo 5, do Heřm. Městce. Z Pardubic v 08:28 hod stanoviště číslo11, do Heřm. Městce, z Heřmanova Městce 09:02 hod stanoviště číslo1.

Buřtíky na opečení a chléb si vezměte s sebou, nezapomeňte na turistické hole, a pití. Půjdeme se podívat do Starkoče na rozhlednu. Délka trasy 4 Km.

30. 7. v úterý celodenní výlet do Svitav.

V 10:45 hod se sejdeme na vlakovém nádraží v Pardubicích. Odjezd v 11:07 hod plánuji, že bychom se podívali za Drahuškou Hamplovou. Oběd dáme někde ve Svitavách. Zpět v 16:55 hod.

Jestli máte někdo zájem o individuální setkání se mnou, neváhejte a volejte. Ať se můžeme konkrétně domluvit.

Jana Bubáková

V měsíci červenci oslaví narozeniny:

Ludovít Marinčič

Vlasta Dospělová

Anna Marešová

Lukáš Prokeš

Libuše Šidlikovská

 Foto z internetu

Srdečně blahopřejeme a přejeme vše nejlepší!

Věděli jste, že:

Osobnosti mezi námi aneb slavní se zrakovým postižením

* Duben 1, 2015

Představujeme vám některé světové a české osobnosti, které se zapsaly do dějin. Co je všechny spojuje? Možná jste to ani netušili, ale jedno mají společné – zrakové postižení. Schválně, o kom z nich jste kdy přemýšleli jako o člověku s postižením?

Homér, řecký básník starověku, a bájný věštec Theirésias

Jednou ze známých osobností se zrakovým postižením byl Homér, tvůrce nejstarších řeckých eposů Ilias a Odyssea. Příběhy z jeho eposů přebraly během let stovky autorů, objevují se v dílech starověku, středověku i v knihách a dramatech dnešních spisovatelů. Dodnes nevíme, kdy se přesně Homér narodil a kde. Nejčastěji se udává, že jej porodila matka Kreitheis ve Smyrně na maloasijském pobřeží a že jeho život se odvíjel v období konce osmého století před Kristem.V Antice jej často vyobrazovali jako slepého starce, i když nikdo neznal jeho pravou podobu.

Dalším slepým starcem byl bájný Theirésias, věštec z řeckých bájí a pověstí. Zmínky o něm se dochovaly v několika řeckých bájích a Sofokles jej zařadil jako postavu do svého slavného díla Antigona. Dnes se po něm jmenuje středisko Teiresias, které při Masarykově universitě v Brně pomáhá studentům s handicapem absolvovat vysokoškolské studium.

Jan Žižka z Trocnova, husitský vojevůdce

Historie Evropy zná několik Čechů, kteří se do ní neodmyslitelně zapsali. Ale jestli celá Evropa před nějakým Čechem přímo trnula hrůzou, tak to byl určitě Jan Žižka z Trocnova, husitský hejtman. Ve dvanácti letech přišel o jedno oko, o jeho mládí toho však jinak příliš nevíme. Původně nevýznamný zeman se za krále Václava IV. stal jedním z nejmocnějších mužů země. Nakonec stál v čele českých a husitských vojsk proti dvěma křížovým výpravám.

Proti té druhé v roce 1422 u Havlíčkova Brodu již vedl husity jako nevidomý vojevůdce – v roce 1421 při obléhání hradu Rábí mu tříska ze stromu vypíchla i druhé oko a následkem toho pravděpodobně zcela oslepl, či měl jen zbytky zraku. Jeho válečné umění však díky jeho houževnatosti neutrpělo na ztrátě a do své smrti roku 1424 svedl s husity mnoho vítězných bitev. Traduje se, že si nechal svými pobočníky dlouze vyprávět, jaký je v místě boje terén a tak byl schopen i bez zraku určit kde rozložit tábor a kudy vést útok na nepřítele.

Jan Lucemburský, český král

Vraťme se v českých dějinách o pár století zpátky k nástupu rodu Lucemburků na český trůn. Říkali mu Král cizák a ve starých filmech můžete vidět scény, kdy kvůli němu zatemňovali místnost. Ano, byl to Jan Lucemburský, manžel Elišky Přemyslovny, otec Karla IV. a hrdina, který v bitvě u Kresčaku zcela nevidomý prohlásil: „To by bylo, aby český král z boje utíkal!“ Jeho zraková vada byla dědičná, i jeho otec císař Jindřich VII. byl krátkozraký a snad i šilhal. Bratři Jindřicha VII., Walram a Balduin Trevírský, byli také krátkozrací.

Záznamy z kronik uvádí, že Jan při cestě z křížového tažení na Litvu roku 1337 přestával vidět na pravé oko. Nakonec o něj, ve svých 41 letech, šarlatánským léčením přišel. O dva roky později se králův zrak opět zhoršuje. Odjíždí proto do Montpelliéru na jih Francie, aby dal léčit neduh druhého oka. Ani věhlasní lékaři na jihu Francie však nevěděli, jak tuto nemoc léčit a král brzy ztratil zrak úplně. Dnes se domníváme, že se jednalo o silnou krátkozrakost v kombinaci se zeleným zákalem. I jako nevidomý zůstal Jan významnou evropskou osobností. Zemřel v boji u Kresčaku, bez zraku, brzy po své památné větě. Nechal k sobě přivázat dva rytíře a společně vyrazili doprostřed bitvy na smrt.

Galileo Galilei, renesanční astronom, fyzik a filosof

Kdo by neznal slavnou Galileiho větu: „A přece se točí!“ Málokdo však už ví, že ji Galileo vyslovil již zcela nevidomý. V posledním roce svého života oslepl. Traduje se, že jeho slepotu způsobilo pozorování slunce dalekohledem. Galileo byl první, kdo vyvrátil hypotézu, že sluneční skvrny jsou planety mezi zemí a sluncem. Podařilo se mu také zjistit rychlost otáčení slunce kolem své osy, které vypočítal právě díky pozorování slunečních skvrn. Sledování slunce skrze dalekohled jeho zraku zaručeně nebylo prospěšné. Dnešní vědci se však domnívají, že ztráta Galileova zraku byla způsobena spíše kombinací šedého a zeleného zákalu.

Georg Friedrich Händel a Johan Sebastian Bach, velikáni hudby

V 18. století byla léčba šedého nebo zeleného zákalu stále na úrovni středověku. Všichni znají díla těchto dvou barokních hudebních velikánů, málokdo však ví, že tito dva skladatelé byli v podstatě oslepeni stejným mužem, jistým Chevaliérem Johnem Taylorem. V této době se primitivní operace očí prováděly na poutích a tržištích takzvanými „píchači zákalů“. Již v Babylónii, 2000 let před Kristem si lidé všimli, že v zornici je při zákalu něco šedivého a pokud se do toho lehce píchne, zapadne to do sklivce a člověk pak lépe vidí.

Často se však operace nepovedla a lidé přišli o zrak úplně. Proto tehdejší oční lékaři hned na druhý den odcestovali z města na jiné trhy. Händel bojoval o zrak dva roky, než úplně oslepl. Bylo to osm let před jeho smrtí. Své práce se však nevzdal a komponoval dál za pomoci asistenta. Johan Sebastian Bach oslepl až na konci svého života, rok před smrtí.

Jaroslav Ježek, český hudební skladatel

Někdy si talent prostě prosadí svou a za každou cenu. Příkladem může být slavný hudební skladatel Osvobozeného divadla Jaroslav Ježek. Brzy po narození oslepl na jedno oko a druhé bylo stiženo šedým zákalem. Po nemoci středního ucha byl dokonce nedoslýchavý. Otec jej nakonec z obecné školy nechal přeložit do školy slepecké, kde se projevila jeho vášeň k hudbě. Starší piáno, které mu otec koupil, se stalo jeho novým světem. Na konzervatoři překvapil přijímací komisi neobvyklým improvizačním talentem a byl přijat i přes zjevný handicap.

Ježek dokázal improvizovat na zadanou tóninu a vytvořit během chvilky zadaný žánr, což bylo nevídané. Po studiu konzervatoře získal stipendium na studijní pobyt v Paříži, kde objevil jazz a moderní skladbu. Po návratu do Prahy se setkal s Voskovcem a Werichem, kteří jej oslovili s tvorbou hudby pro jejich představení. Trojice bavila diváky až do roku 1938, kdy byli nuceni společně emigrovat do USA před fašistickou okupací. Jaroslav Ježek se však z USA již nevrátil, zemřel během války v roce 1942.

*Autor: Martin Mišík*

Zdroj: https://www.chodicilide.cz/osobnosti-mezi-nami-aneb-slavni-se-zrakovym-postizenim/

7 divů světa

Visuté zahrady Semiramidiny

Milý čtenáři, další ze sedmi divů světa jsou Visuté zahrady Semiramidiny. V dnešní době se můžeme jen dohadovat, kdo je nechal postavit a pro koho? Kdo ví, co je pravda a co výmysl? Našli jsme dvě verze, proto je zařazujeme obě a je jen na Vás která se Vám bude líbit více.

Nacházely se v zemi, kde byl podle Bible pozemský ráj, v pohádkové zemi, kterou známe z Tisíce a jedné noci; v jejím hlavním městě, v Babylónu, který zmizel z povrchu země, když se stavěly základy Říma, ale znovu povstal v nemenší nádheře, aby se nakonec změnil v příbytek zvířat a cíl archeologů. Babylón disponoval i dalšími stavebními skvosty, které by mohly aspirovat na zařazení mezi divy světa - byla to monumentální Mardukova cesta, trojité babylónské hradby a babylónská věž.

Tato země měla mnoho jmen ve své historii, ale jedno jí trvale zůstává - Mezopotámie. Dali jí ho Řekové a znamená Meziříčí, podle její polohy mezi Eufratem a Tigridem. Tyto řeky se dnes asi 150 kilometrů před ústím do Perského zálivu slévají ve veletok Šatt el-Arab. Ve starověku ústily každá zvlášť a moře zasahovalo asi o 100 kilometrů hlouběji do pevniny.

Když [Hérodotos](http://antika.avonet.cz/article.php?ID=2542) toto město navštívil, bylo už jen odleskem své moci a slávy. Roku 539 př. n. l., tedy necelých sto let před Hérodotem, do něj s velkou armádou vstoupil perský král Kýros a zbavil posledního novobabylónského vládce trůnu. Novobabylónská říše byla pouhým stínem říše starobabylónské - dávno zničené nájezdníky ze severu a přičleněné pak k asyrské říši. A také starobabylónská kultura byla dědičkou kultury ještě starší, jejíž kořeny sahají až k dobám, ze kterých se nám zachovaly první historické zprávy o lidském pokolení.

Za největší div se ve starověku považovaly visuté zahrady Semiramidiny. Ne hradby, které byly jen gigantické, ne věž, která byla jen kolosální, ne Mardukova cesta, která byla jen monumentální, ale dílo, které se honosilo všemi těmito přívlastky a kromě toho i "rozkošnou líbezností". V novověku se tyto zahrady, podobně jako bájná [Trója](http://antika.avonet.cz/article.php?ID=1314), považovaly za výtvor básnické fantazie. Svůj díl na tom má i zachovaný podrobný životopis Semiramis od Ktésia (řecký dějepisec, žijící kolem roku 400 př. n. l., osobní lékař perského krále Artaxerxa II.), který pak téměř doslovně zopakoval Diodóros Sicilský (řecký historik z 1. století př. n. l.), kde je líčena jako polomytická postava.

Za dávných dob bylo v Sýrii město Askalón a u něho hluboké jezero, na jehož břehu měla chrám bohyně Derketa, svým fyzickým vzhledem ryba s lidskou hlavou. Bohyně lásky na ni zanevřela a způsobila, že se zamilovala do obyčejného mladíka z lidského plemene. Když se pak Derketě narodila dcera, ze zlosti nad svým nerovným svazkem mladíka zabila a vrhla se do moře. Děvčátko zachránili holubi, křídly je zahřívali, v zobáku mu nosili mléko, a později sýr. Pastýři, kterým byly podezřelé vyklované dírky v jejich sýrech, holuby sledovali a našli překrásné dítě. To odnesli ke královskému dobytčímu inspektorovi Simovi. Ten holčičku přijal za svou, dal jí jméno Semiramis - což v syrštině znamená holubice - a vzorně ji vychoval. Jako panna vynikala krásou nad všemi pannami a není tedy divu, že si ji při služební cestě do tamějšího kraje všiml Onnés, první královský rádce a nejvyšší inspektor, a zamiloval se do ní. Požádal o její ruku, učinil ji svou právoplatnou manželkou a odvedl ji do Ninive, kde mu dala dva syny.

Pak začala válka se sousední Baktrií a s ní i strmý vzestup Semiramidiny kariéry. Do vlasti přicházely zprávy o mnoha vítězstvích, jen hlavní město nepřítele stále odolávalo. Onnés, který se výpravy účastnil a vzhledem ke své funkci toho asi na práci moc neměl, si do pole pozval svou krásnou a moudrou ženu. Nejdříve si dala ušít šaty na cestu, ale nebyly to šaty jen tak ledajaké. Za prvé byly tak elegantní, že jejich střih později určil módu celé tehdejší společnosti a za druhé byly ve stylu, který bychom dnes nazvali unisex, protože se nedalo poznat, zda je v nich muž nebo žena.

Po příjezdu na frontu Semiramis prozkoumala situaci a zjistila, že král Ninos vždy útočí na slabší stranu opevnění, což sice odpovídalo taktickým zásadám, ale Semiramis jako žena nebyla zatížena odbornými znalostmi válečníků. Vybrala si dobrovolníky a zaútočila na silnější stranu opevnění, kde bylo jen málo obránců. Využila momentu překvapení, lehce je přemohla a donutila město ke kapitulaci. Král obdivoval její udatnost. Nejdříve ji hojně obdaroval, pak se do ní pro její krásu zamiloval a přemlouval jejího manžela, aby mu ji dobrovolně odstoupil a výměnou za ni mu nabízel svou dceru Sosanu. Když se však Onnés tvářil neochotně, pohrozil mu král Ninos, že mu dá vypíchnout oči, protože je slepý k rozkazům svého pána. Onnés, sžíraný strachem z hrozeb a láskou k manželce, se z toho zbláznil a oběsil se. To byla cesta, kterou se Semiramis dostala ke královské hodnosti. Ninos jmenoval v Baktrii loutkovou vládu, zabezpečil své hranice a vrátil se do Ninive, kde mu Semiramis porodila syna Ninia.

Po králově smrti převzala moc sama a nikdy se již neprovdala, ač se o ni ucházelo mnoho princů z Ninive. Rozhodla se převýšit slávu svého manžela a založila na Eufratu nové město Babylón, postavila kolem něj hradby a přes řeku most - to vše za jediný rok. Potom v okolí vysušila močály a ve městě postavila velkých chrám s věží, kde Chaldejci konali pozorování hvězd. Dala zhotovit Mardukovu sochu, postavila mnoho jiných chrámů a měst, a pak se vydala do války proti Médii. Odtud se pak vypravila do Persie, potom do Egypta, Libye a Etiopie a všude slavně zvítězila. Pouze v Indii se jí nedařilo, ztratila tři čtvrtiny armády a po zranění ramene, které jí způsobil šíp, se vrátila do Babylónu, kde se objevila nebeská znamení, že ve válce nemá pokračovat. Dále již vládla v míru. Když její syn usoudil, že Semiramis již vládne dost dlouho, pokusil se ji za pomoci jednoho eunucha připravit o život. Semiramis byla dosti moudrá na to, aby pochopila, že největší umění velkého herce je včas odejít ze scény a odevzdala vládu synovi. Pak vyšla na balkón, změnila se v holubici a odletěla rovnou do nesmrtelnosti.

Zachovala se i realističtější verze Semiramidina životopisu. Podle řeckého spisovatele Athénaia z Naukratidy byla původně *"bezvýznamnou dvorní dámou u kteréhosi asyrského krále",* ale přitom *"velkou krasavicí, která svým půvabem získala královu lásku".* Když se s ní oženil, *"přemluvila ho, aby jí na pět dní přenechal vládu. Jakmile se chopila žezla a oděla se do královského roucha, uspořádala velkou hostinu, na které získala vojevůdce a všechny hodnostáře pro své úmysly; den poté se už dala lidem a urozenými muži oslavovat jako královna a svého manžela uvrhla do vězení. Tak se dostala odvážná a podnikavá žena na trůn a udržela se na něm do vysokého věku, přičemž dokázala mnohé velké činy".*

Semiramis byla historickou osobou a její jméno známe ze seznamů asyrsko-babylónských králů ve formě Šammuramat. Kromě ní se zachovaly zmínky o několika dalších Semiramidách. O jedné z nich Hérodotos píše, že žila o pět lidských věků dřív než druhá babylónská královna Nitókris, tj. v polovině 8. století př. n. l. Jiní dějepisci nazývají Semiramidou Atossu, dceru a spoluvládkyni krále Belocha z konce 8. století př. n. l., další pak Nitókris, manželku krále Nabukadnesara II.

Semiramis je řecké jméno asyrské královny Šammuramat, původem z Babylónie, manželky krále Šamšiadada V. Po jeho smrti vládla za nezletilého syna (809 - 806 př. n. l.), potom spolu s ním. Podle jedné verze dala visuté zahrady v Babylóně, patrně střechovité konstrukce s umělým zavlažováním, sama postavit; podle jiné je dal zbudovat její manžel, protože se jí stýskalo po horách jejího dětství. Zdá se však, že dílo je pozdějšího původu, ze šestého století př. n. l., z doby vlády Nabukadnesara II.

Muž, který je vykopal, se jmenoval Robert Koldewey (1855 - 1925). Narodil se v Blankenburku, studoval architekturu, archeologii a dějiny umění v Berlíně, Mnichově a ve Vídni, pak obeplul a prozkoumal Řecko, zkusil archeologické štěstí na ostrově Lesbos, v sicilském Selínúntu a v Sýrii. Byl by se rád věnoval archeologii, ale protože musel z něčeho žít, přijal místo učitele na průmyslové škole a přednášel tam - kanalizaci. Z tohoto zaměstnání a z přípravy knihy o dějinách kanalizace ho vytrhla nabídka ředitele berlínských muzeí, aby zabořil rýč do trosek Babylónu. Přijal a 1. března 1899 začal v městě kopat. Kopal devatenáct let a vynesl Babylón z mlhy biblických legend do světa skutečnosti.

Jednoho dne pod pětimetrovým nánosem hlíny a suti na pahorku Kasru, který v sobě skrýval trosky "Jižní pevnosti" s královským palácem, objevil Koldewey klenby - první klenby, které se do té doby v Mezopotámii objevily. Sloupy, které klenby podpíraly, byly z kamene, což byla další zvláštnost, neboť kámen byl v mezopotámské architektuře vzácností - stavělo se z pálené hlíny. Do třetice našel stopy po hluboké zděné studni s jakousi trojitou spirálovitou šachtou. Štěstím bylo, že se Koldewey zabýval i dějinami kanalizace, jinak kdo ví, zda by se na účel stavby přišlo. A tento architekt, básník, archeolog a historik kanalizace (kombinace, která se snad vyskytla jen u jednoho člověka na světě), muž, kterého pověřila berlínská muzea vykopávkami, přišel na myšlenku, že by se snad mohlo jednat o legendární visuté Semiramidiny zahrady.

Takto zahrady popisuje [Strabón](http://antika.avonet.cz/article.php?ID=1963), řecký historik a zeměpisec (64 nebo 63 - cca 21 př. n. l.): *"A tak se tato hradba, stejně jako visutá zahrada, počítá mezi sedm divů světa. Zahrada tvoří čtverec a každá jeho strana měří čtyři plenthra"*, tj. asi 120 metrů. *"Drží se na klenbách spočívajících na podstavcích z kvádrů, postavených na sebe jako kostky. Podstavce jsou naplněny hlínou, takže v nich mohou růst i největší stromy. Zhotoveny jsou z pálených cihel spojených asfaltem, asfaltem jsou zality i oblouky a pilíře z kamenných kvádrů. Nejvyšší plošina má stupňovité terasy a na těchto terasách jsou spirálová čerpadla, jimiž určení dělníci neustále čerpají vodu z Eufratu. Tato řeka teče totiž středem města v šíři jednoho stadia a zahrada je vedle řeky."*

Ale celá krása Babylónu, všechny jeho divy se proměnily v trosky. Neučinil tak žádný dobyvatel, město zemřelo přirozenou smrtí, před níž jej neochránily ani impozantní hradby, pro tehdejší techniku prakticky nedobytné. Za [Alexandra Velikého](http://antika.avonet.cz/article.php?ID=1376) byl Babylón ještě půlmiliónovým městem, za Seleukovců v něm bydleli potomci "vládců čtyř stran světa", za Parthů potomci jejich služebníků, za Sasánovců ubozí rolníci a pastevci a za bagdádských kalifů tu přespávali jen kočovní beduíni. Po příchodu Turků se Babylón změnil v trosky, jejichž zbytky se používaly jako sklad volně dostupného stavebního materiálu až do moderní doby.

I když jiné stavby překonávaly visuté zahrady velikostí a nákladností, visuté zahrady nad nimi vynikaly originalitou, jedinečností, technikou, odvážností stavby a důmyslností čerpacího zařízení a v neposlední řadě také krásou. Irácká Památková správa dala roku 1964 Semiramidiny visuté zahrady v Babylónu rekonstruovat, po postavení základů však práce pro nákladnost přerušila.

Radek Tůma

Zdroj: <http://antika.avonet.cz/article.php?ID=1870>





Visuté zahrady Semiramidiny (také označované jako *Visuté zahrady babylónské*) jsou zaniklá starověká památka v [Babylóně](https://cs.wikipedia.org/wiki/Babyl%C3%B3n) řazená mezi [sedm divů světa](https://cs.wikipedia.org/wiki/Sedm_div%C5%AF_sv%C4%9Bta). Postavit je nechala dle legendy královna [Semiramis](https://cs.wikipedia.org/wiki/Semiramis), pravděpodobně je však vybudoval až král [Nebukadnesar II.](https://cs.wikipedia.org/wiki/Nebukadnesar_II.) pro svou manželku Amytis.

**Podle** [**pověsti**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pov%C4%9Bst) **byly vybudovány pro královnu** [**Amytis**](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Amytis&action=edit&redlink=1)**, která vyrostla v zelené Médii a stýskalo se jí po horách a rostlinách, a proto** [**Nabukadnesar II.**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Nebukadnesar_II.) **přikázal kolem roku** [**600 př. n. l.**](https://cs.wikipedia.org/wiki/600_p%C5%99._n._l.) **postavit visuté zahrady na terasách** [**paláce**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Pal%C3%A1c)**, aby ji potěšil. O jejich existenci však neexistují nezvratné důkazy. Zahrady popisovali zejména** [**starořečtí**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Starov%C4%9Bk%C3%A9_%C5%98ecko) **historikové, mimo jiné** [**Strabón**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Strab%C3%B3n) **a** [**Diodóros Sicilský**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Diod%C3%B3ros_Sicilsk%C3%BD)**. Podle zmíněných popisů byly zahrady zavlažovány prameny vody, které stékaly dolů po hradbách a zavlažovaly tak všechny rostliny.**

**Druhý div světa – okouzlující visuté zahrady královny Semiramis v Babylóně, které svou krásou předčily monumentálnost babylónských hradeb, zikkuratu i Mardukovy cesty.**

**Historik** [**Diodóros Sicilský**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Diod%C3%B3ros_Sicilsk%C3%BD) **(50př.n.l.) píše: *„Visuté zahrady Semiramidiny nebyly vystavěny Semiramis, která založila město, ale pozdějším vládcem nazývaným Kýros, kvůli kurtizáně, která byla z Persie. Vytvářela louky na vrcholcích hor, požadovaných králem. Zhotovovala umělé výsadby, aby napodobila Perskou zemi. Tato zahrada, byla 400 stop čtverečných velká a stoupala až na vrchol hory, kde byla budova a otevřené místnosti jako je u divadla. Podle schodiště byly postaveny nad sebou oblouky, mírně vystoupavě, které podepírají celou zahradu. Nejvyšší oblouk, na kterém leží celá plocha zahrady, byl 50 loktů vysoký. Zahrada samotná byla obklopena cimbuřím a valy. Stěny byly z velmi silné, postavené s nemalou péčí a náklady, jsou silné 22 stop, a každý pískovcový kámen je 10 stop široký. V několika patrech této stavby byly položeny trámy a velké kameny, každý 16 stop dlouhý a čtyři široký. Střecha nad tím vším byla nejprve pokryta rákosím zalitým množstvím síry (nebo asfaltu), a na to pak byly položeny dvojitě dlaždice spojené tvrdou a odolnou maltou. Nad tím vším byly položeny pláty olova uložené tak, aby odváděly vodu a také aby nehnily základy. Při vším byla položena zemina, která měla hloubku dostatečnou pro růst největších stromů. Když byla položena půda rovná a hladká, byla osázena všemi druhy stromů, které jak pro krásu, tak i pro velikost může potěšit diváky. Oblouky, které stály nad sebou vytvořily mnoho majestátních prostor všeho druhu a pro všechny účely. Byly tam stroje které přiváděly velké množství vody z řeky Eufrat prostřednictvím potrubí, tak aby bylo skryto před diváky. Toto potrubí vodu vyvádělo stavbou až na úroveň zahrady.“***[**[1]**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Visut%C3%A9_zahrady_Semiramidiny#cite_note-1)

**Toto svědectví, ačkoliv odpovídá nalezenému objektu, možná nebylo založeno na přímém pozorování. Naopak bylo potvrzeno, že pro svá díla použil Diodóros celou řadu starších zdrojů.**

### Podle Filóna[[editovat](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Visut%C3%A9_zahrady_Semiramidiny&veaction=edit&section=3) | [editovat zdroj](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Visut%C3%A9_zahrady_Semiramidiny&action=edit&section=3)]

**Podle Filóna se visutými zahradami nazývaly takové zahrady, jejichž rostliny se zdvihaly vysoko do vzduchu. Nacházely se v ní kamenné sloupy, které nesly celou tíhu stavby, zavodňovací systémy, palmové trámy a především nejrůznější rostlinstvo. Její krása předčila všechny známé stavby Babylónu a právem je tedy Strabónem popisována jako jeden ze sedmi divů světa. Ten ji popisoval takto: ,,Zahrada tvoří čtverec, drží na klenbách spočívajících z kvádrů, postavených na sebe jako kostky. Podstavce jsou vyplněny hlínou, takže na nich mohou růst i největší stromy. Nejvyšší plošina má stupňovité terasy a na nich jsou spirálová čerpadla, která čerpají vodu z Eufratu." Nejen pro krásu však byly visuté zahrady Semiramidiny označeny za jeden z divů světa. Zasloužila se o to také originalita myšlenky a zároveň důmyslnost čerpacího zařízení. Přestože se už dnes na tento skvost nemůžeme podívat, zůstaly nám po ní rekonstrukce novodobých odborníků a malířů.**

## Objev Roberta Koldeweye[[editovat](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Visut%C3%A9_zahrady_Semiramidiny&veaction=edit&section=4) | [editovat zdroj](https://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Visut%C3%A9_zahrady_Semiramidiny&action=edit&section=4)]

**Archeolog** [**Robert Koldewey**](https://cs.wikipedia.org/wiki/Robert_Koldewey)**, objevitel Babylonu, ve městě vykopal zbytky kamenné stavby, která bývá mnohdy s visutými zahradami ztotožňována. Díky pověstem o Semiramis tedy byly i zmíněné visuté zahrady považovány za pohádku. Ale Robert Koldewey je našel! Na pahorku Karsu našel jednoho dne podivné klenby, což by nebylo nic neobyčejného. Byly to však první klenby nalezené v Mezopotámii. Přikázal kopat dělníkům dál a objevoval více zajímavých věcí, jako například sloupy z kamene – kámen byl v Mezopotámii jedním z nejvzácnějších stavebních materiálů, dále studnu, o které se původně mohl domnívat, že je věží nějaké stavby, ale po vykopávkách se prokázalo, že jde opravdu o studni s trojitou spirálovitou šachtou. Jelikož byl Koldewey i znalcem kanalizací, okamžitě ho napadla bláznivá myšlenka. Začal proto hledat informace v dílech Diodóra, Strabóna a Béróssa, ve kterých se dozvěděl, že kamene se použilo při stavbách v celém Babylónu jen dvakrát – na severní straně Kasru, kde už ho objevil a na visutých zahradách Semiramidiných. Současně také prostudoval Strabónův popis zahrad, který se shodoval s průřezem nalezeného komplexu u Karsu.**

Zajímavosti z našeho okolí

Zámek v Litomyšli myslí na nevidomé

Zámek v Litomyšli chce sloužit i nevidomým návštěvníkům. Nechal pro ně vyrobit haptické, tedy dotykové modely jednotlivých částí památky zapsané na seznamu UNESCO. Více než rok na nich spolupracoval s centry nevidomých, řekla kastelánka Zdeňka Kalová.

Vznikly základní haptické plány pro nevidomé s popisky v Braillově písmu a plány celého zámeckého areálu. "K dispozici jsou také plány prohlídkových tras s takovými detaily, jako třeba naznačené enfilády, průhledy a průchozy jednotlivými místnostmi, o které jsou tito návštěvníci ochuzeni," uvedla Kalová.

Nevidomí si mohou s pomůckami vytvořit představu také o čelní fasádě zámku. Modely znázorňují její jednotlivé části s popisy, aby návštěvníci mohli z prostorového uspořádání zjistit, jak je unikátní sgrafitová výzdoba rozložena. Sady modelů budou k dispozici na požádání v pokladně zámku.



Ve spolupráci s městem by mohly vzniknout také haptické plány a pomůcky, které budou pevně umístěny na stojanech v zámeckém areálu a nebudou se muset zapůjčovat.

Zámek v Litomyšli je cennou ukázkou úpravy italského renesančního paláce pro podmínky zaalpských zemí. Byl postaven v 60. až 80. letech 16. století Vratislavem z Pernštejna jako dar pro manželku Marii Manrique de Lara. Pernštejnské renesanční sídlo doplnily v 17. a 18. století barokní úpravy provedené dalšími majiteli, Trauttmansdorffy a Waldstein-Wartenbergy, za účasti předních barokních umělců.

Unikátem je dochované zámecké rodinné divadlo z roku 1797. Na seznam UNESCO byl zámek zapsán v roce 1999. Loni jej navštívilo téměř 53 000 lidí.

Zdroj: novinky.cz - foto z internetu

Duchovní příčiny nemocí

|  |  |
| --- | --- |
| https://www.vivantis.cz/soubory/prozdravi.cz/cm/cm_oblazky1.jpg | Spoustu věcí v životě jsme schopni dát do souvislosti, dokonce některé jevy považujeme za naprostou samozřejmost‚ jen se nesmí dotýkat nás samotných... |

Duchovní příčiny našich onemocnění by měly být brány právě s takovou samozřejmostí, jako že voda teče z kopce. Ve skutečnosti však uvažujeme naprosto opačně. Málokdo si dokáže přiznat, že problémy jsou jen a jen jeho. Je přeci jednodušší odsoudit druhého a ukázat "to on!" Stále hledáme viníky kolem sebe a přitom by stačilo tak málo, jen na chvíli se zastavit a zvážit, zda cesta, kterou jdeme, je opravdu ta správná a zda nechybujeme.

Udělejte pro sebe něco: zamyslete se nad svým životem, svým myšlením a chováním. Ten z vás, který dojde k přesvědčení, že je se svým způsobem života spokojen, nic nežádá a ani nic neočekává, ten, kterého zdobí stálý úsměv, jen ten je zdráv. A teď otočte hlavy, podívejte se kolem sebe a vězte, že tento pohled je zrcadlem vašeho života. Myslím, že se shodneme, že je na čem pracovat...

Abychom pochopili princip duchovních příčin onemocnění‚ měli bychom si nejprve roztřídit jednotlivé orgány dle jejich funkcí a zároveň bychom měli mít na paměti, že vše souvisí se vším a vše je navzájem propojeno. Máme-li špatné smýšlení, byť jen v jednom směru, ovlivníme zároveň několik dalších orgánů, ale o tom až někdy příště.
[JÁTRA](https://www.prozdravi.cz/jatra/) - vyjadřují náš názor - pohled na svět. Proto máme tento orgán také propojen s pohybovým aparátem a očima.
[ŽLUČNÍK](https://www.prozdravi.cz/zlucnik/) - naše spokojenost se životem.
[SRDCE](https://www.prozdravi.cz/srdce/) - je centrem všeho dění a vyjadřuje osobnost, postoje k životu. Vše se pak projevuje v ostatních "zázračných" tkáních (žily, cévy i krev samotná). Představuje náš cit.

TENKÉ [STŘEVO](https://www.prozdravi.cz/streva/) - je jakýmsi archivářem a vyhodnocovatelem věcí a situací, které přicházejí čí nás opouštějí.
[SLEZINA](https://www.prozdravi.cz/slezina/) - orgán, který ač neprávem bývá podceňován. Tzv. uklízeč odpadu a zrcadlo naší povahy.

[SLINIVKA](https://www.prozdravi.cz/slinivka/) - je vyjádřením lásky přijímané i dané.
[ŽALUDEK](https://www.prozdravi.cz/zaludek/) - kolik jme schopni pojmout informací, asi ani netušíme, ale kolik a co jsme schopni strávit, se dozvíme‚ až onemocní náš žaludek. Tedy spíše co už nejsme schopni.
[PLÍCE](https://www.prozdravi.cz/dolni-cesty-dychaci/) - tak jako příroda je v harmonii, i naše duše potřebuje mít účty vyrovnané. Plíce tedy symbolizují rovnováhu mezi braním a dáváním.
TLUSTÉ STŘEVO - pamatujte, že vše co nemůžete odpustit sobě či jiným, se na duchovní úrovni nalézá právě zde. Kolik křivd, a neodpuštění se v nás asi nalézá?
[LEDVINY](https://www.prozdravi.cz/ledviny/) - jsou dvě jako partneři a jejich hlavni funkcí je vyjádření vztahu.
[MOČOVÝ MĚCHÝŘ](https://www.prozdravi.cz/mocovy-mechyr/) - orgán shromažďování strachu. Každý prožitek strachu vede k jeho poškozeni. I malé dítě se počurá, když jej vystrašíte.

Snad vám těchto pár vět dopomůže k zamyšlení.

Více informací na: <https://www.celostnimedicina.cz/duchovni-priciny-nemoci.htm#ixzz5ofGMGVl4>

Dobré rady

Proč se netřesku říká také zlatý kořen? Prý šlo o lék na všechny neduhy

Jana Sramcikova Čvn 06, 2019

Netřesk alias horská růže je velmi pěkná rostlina. Ale také má velmi bohaté využití v léčitelství – zmírňuje stres, zlepšuje koncentraci a fyzicky posiluje. Není divu, že se ji lidově přezdívá zlatý kořen. Vždyť některé jeho druhy mají velmi podobné účinky jako aloe vera.

Seznamte se se “zlatým kořenem”

Netřesk, a to zejména netřesk střešní (Sempervivum tectorum) a netřesk horský (Sempervivum montanum), je rostlina, která si v našich zahrádkách získává stále větší popularitu. A vděčí za to svým unikátním vlastnostem. Netřesk se již dlouho používá v lidové medicíně, a to především v severní Evropě a Asii. Z léčivých vlastností “zlatého kořene” těžili podle archeologických nálezů už vikingové a pravěcí obyvatelé Sibiře.

Ale nenechte se mýlit, tato bylina byla známá i na dalekém jihu. Již ve starověku ji popsal řecký lékař Pedanius Dioscorides, který se léčivými rostlinami podrobně zabýval.

Netřesk jako ozdoba skalky, ale i něco víc

Potřebuje jen hrstku půdy a slunečné místo. Ve stínu chřadne a uhnívá, ale jinak jde o perfektní skalničku. Roste poměrně rychle, takže jeho redukce řezem pro přípravy léčivých nápojů a dalších prostředků je více než vítána.

Jak působí netřesk a na co pomáhá?

Netřesk alias horská růže obsahuje celou řadu účinných látek. Mezi ty nejdůležitější patří:

* vápník
* kyselina mravenčí
* kyselina jablečná
* slizy
* pryskyřice
* třísloviny
* sacharidy
* alkaloidy
* hořčiny

 *Zdroj foto: cs.wikipedia.org*

Právě ony jsou zodpovědné za vyhledávané léčivé vlastnosti této rostliny, jako např. zmírnění stresu a lepší imunitu. Ovlivňují hladinu kortizolu, nazývaného také stresový hormon, ale zlepšují i sekreci serotoninu, který se také nazývá hormonem štěstí. Takže až na vás příště půjdou chmury, rozmačkejte 2-3 lístky v čisté vodě a vypijte

Netřesk má také  povzbuzující účinek – zmírňuje únavu, zlepšuje koncentraci a paměť, ale také zlepšuje fyzickou výkonnost organismu a má také pozitivní vliv na kardiovaskulární systém.

Ale to ještě není vše. “Zlatý kořen” má také adaptogenní účinek. To znamená, že pomáhá přizpůsobit tělo různým nepříznivým environmentálním faktorům. Pomáhá nám vyrovnat se třeba se změnami počasí, chronickým stresem, vedlejšími účinky při léčbě nádorových onemocnění (chemoterapie i radioterapie), předchází potížím se zažíváním atd. Má také antioxidační účinek, tj. zpomaluje proces stárnutí. V současné době probíhá také výzkum využití netřesku při léčbě deprese.

Co je dobré vědět o užívání netřesku

Pamatujte si, že netřesk  má povzbuzující účinek, takže ho užívejte spíše v dopoledních hodinách. Protože i když dokáže zmírnit stres, rozhodně nepřispěje k vašemu lepšímu usínání. A na rozdíl od jiných bylinek neovlivňuje koncentraci ani účinnost přítomných látek jejich vystavení mrazu, takže si je klidně můžete zamrazit do zásoby.

https://sazenicka.cz/pestovani-netresk/?utm\_source=www.seznam.cz&utm\_medium=sekce-z-internetu

Pranostika na měsíc červenec

Jaký červenec, takový leden.

Zdroj: pranostika.cz

Recept na pečení

Karamelový dort

Karamel:

100 g krupicového cukru

150 g mandlí nakrájených na hranolky

125 ml smetany ke šlehání

Těsto:

150 g másla

3 vejce

150 g hnědého cukru

150 g hladké mouky

1 balíček vanilkového pudinkového prášku

1/2 balíčku kypřícího prášku

300 g švestek (nebo jiného ovoce)

tuk a hrubá mouka

Nejprve si připravíme karamel. Cukr nasypeme do kastrůlku se silným dnem a necháme je do zlatova zkaramelizovat. Potom k němu přidáme nakrájené mandle a horkou smetanu. Krátce povaříme, odstavíme z ohně a necháme vychladnout.

Máslo nakrájíme na malé kousky a utřeme s cukrem, vanilkovým cukrem a žloutky do jemné pěny. Přidáme prosátou hladkou mouku promíchanou s kypřícím práškem a pudinkovým práškem. Nakonec do těsta vmícháme zlehka pevný sníh ušlehaný z bílků.

Dortovou formu vymažeme tukem a vysypeme hrubou moukou. Nalijeme do ní přibližně polovinu těsta, na ně rozložíme polovinu švestek nakrájených na kousky a zalijeme je zbylým těstem. Povrch uhladíme a rozložíme na něj zbylé kousky švestek.

Nakonec ještě těsto ve formě přelijeme smetanovým karamelem s mandlemi. Dort pečeme v předehřáté troubě při 160 °C asi 45minut. Po upečení jej necháme vychladnout a potom rozkrájíme na porce.

Něco pro zasmání 

"Miláčku, přivez mně z ciziny briliantové náušnice."

 "Přivezu, broučku, ale až napřesrok."

 "A co mi dáš letos?"

 "Propíchnout uši."

 Povídá vedoucí Pramenu prodavačce žádající o dovolenou:

 "To je nápad, vy se tam klidně utopíte a já to manko budu

platit celé sám!"

Zdroj: Anekdoty na dovolenou a o dovolené

A závěrem jeden citát

"Blažený není ten, kdo má vše, co si přeje. Pocit úplné spokojenosti zažívá
ten, kdo si nepřeje, co nemá.

Autor neznámí